**Specie:**roman realist de tip balzacian, cu elemente moderniste care apartine prozei internelice. ain acelasi timp roman social & citadin.

**Roman:**

* amploarea actiunii - desf pe mai multe planuri
* conflict complex la care participa mai multe personaje
* *REALIST*: tema, structura(inchisa), specificul secventelor descriptive, realizarea personajelor, depaseste modelul *realismului clasic, balzacian* prin spiritul critic si polemic si prin elemente ale modernitatii

**Narator:**

* omniscient , omniprezent
* naratiune la persoana a IIIa
* viziune *dindarat* presupune un narator obiectiv, detasat;
* omniscient: stie mai mult decat personajele
* omniprezent: controleaza evolutia lor ca un regizor universal + plasmuieste traiectorii

**Relatia narator-personaj:**

* ton obiectiv dar nu este *absent*, comunica prin postura de spectator si comentator al comediei umane
* se ascunde in spatele personajelor (sunt niste masti pt el)

**Tema + tipul romanului:**

* din tema => balzacian si citadin
* citadin este un aspect al *modernismului lovinescian*
* este o **fresca** a bucurestiului sec XX, prezentata sub aspectele esentiale: *social-economica*(banul ca valoare intr-o soc degradata moral)
* pe fundal se prezinta **maturizarea** unui tanar - care traieste experienta *primei iubiri si a relatiilor de familie.*
* Familie si istorie mostenire => realist-balzacian (mostenire&paternitate)

**Titlul:**

* initial "Parintii Otiliei" - fiecare personaj determina intr-un fel soarta otiliei
* schimba titlul din motive editoriale spre un accent realist, traditional => *tehnica moderna a reflectarii poliedrice.*

**Capitole:**

* 20 capitole;
* planuri narative - fiecare urmareste destinul unor personaje prin acumularea detaliilor: destinul Otiliei, al lui Felix, clanul Tulea, Stanica etc.
* clanul Tulea duce o lupta pt averea lui Costache & inlaturarea otiliei(1)
* felix sima care vine la bucuresti pt a studia medicina => iubire adolescentina pt Otilia
* autorul acorda interes planurilor secundare pt a sustine *imaginea ampla a societatii citadine.*

**Inlantuire, insertie:**

* succesiunea este redata prin inlantuire (cronologic)
* aceasta este completata prin insertia unor micronaratiuni in structura romanului
* unele *secvente narative* sunt realizate scenic (capitolul 1 si 18) - dispunerea personajelor, spontaneitatea sau elocventa discursului(vestimentatie si gesturi - didascalii)

**Moduri de expunere:**

* Dialogol = **veridicitate**;
* *descrierea spatiilor  (arhitectura, decor interior) si a vestimentatiei*sustinea impresia de univers autentic (*mimesis*)
* Acest lucru impreuna cu *tehnica detaliului semnificativ*devine un mijloc de caracterizare indirecta
* Imaginea Baraganului este redata intr-o descriere de tip romantic: proiectia realitwtii in plan fantastic

**Incipit, final:**

* incipit care fixeaza veridic cadrul temporal (*"intr-o seara de la inceputul lui iulie 1909"*)
* Spatial: descrierea strazii Antim + arhitectura casei lui Costache + interior
* Prezinta *principalele personaje*, sugereaza *conflictul*, traseaza *principalele planuri epice*
* Final este **inchis,**rezolvarea conflictului + epilog
* *Simetrie:* realizata prin descrierea strazii din perspectiva lui Felix (intrusul) in momente diferite: *adolescent*si *dupa razboi*

**Prezentarea actiunii:**

* incepe cu venirea lui Felix, orfan, absolvent la Liceului Internat din Iasi; vine la Bucuresti in casa unchiului si tutorelui sau legal pt a urma Fac de Medicina
* *Costache Giurgiuveanu* = rentier avar, care o creste pe Otilia Marculescu (fiica vitrega)
* Aglae, sora acestuia, considera ca otilia este un pericol pentru avere

**Expozitiunea:**

* realizata in metoda realist-balzaciana: situarea exacta a actiunii in timp si spatiu, veridicitatea sustinuta prin detalii tipografice, descrierea strazii in maniera realista, observatii fine si tehnica detaliului semnificativ.
* Caracteristicile *arhitectonice* ale strazii sunt surprinse de ***ochiul unui artist***, din perspectiva naratorului specializat.
* **Familiarizarea cu mediul** se realizeaza prin restrangerea treptata a cadrului: strada->casa->interioare->fizionomia si gesturile locatarilor; modalitate de a patrunde in psihologia personajelor.
* Balzac: casa = document sociologic si moral.
* Casa + strada sugereaza bun gust, burghezi de candva dar in realitate: ***inculti***(aspectul de kitsch, amestecul de stiluri incompatabile), ***zgarciti*** (cae mici, ornamente ieftine), ***snobi*** (imitarea arhitecturii vechi), ***delasatori*** (urme vizibile de umezeala si uscaciune => paragina).
* **Arhitectura** sugereaza o **lume in declin** – care a avut energia necesara pentru a dobandi avere dar nu si fondul cultural.
* In casa cunoaste pe Felix (straniu + balbait), Otilia si asista la o *scena de familie*: jocul da table. Felix = putere observationala; sunt realizate **portretele fizice** ale personajelor cu detalii vestimentare si fiziologice care sugereaza trasaturi de character, **starea civila**, **statutul in familie**, **elemente de biografie**.
* Toate = atmosfera neprimitoare => 2 planuri narrative + conflict.
  + Replicile Aglaei = conflict succesoral
  + Atitudine protectoare a Otiliei = atasament Felix

**Intriga:**

* 2 planuri:
  + Istoria mostenirii lui Costache Giurgiuveanu
  + Destinul lui Felix Sima
* Primul plan
  + Ofera prilejul perfect pt a observa obsesia banului.
  + Nu ofera bani Otiliei (nutreste iluzia longevitatii). Afectiune clara dar intarzie infierea ei.
  + Clanul Tulea urmareste succcesiunea totala a averii, Otilia reprezentand un pericol pentru ei
  + Intr-un plan secundar **Stanica Ratiu** urmareste sa *parvina*, vrand initial sa ia averea clanului Tulea, dar smulge banii lui mos Costache. Acesta este pretutindeni present, cauta orice ocazie de a face profit, personajul sustine intriga pana la rezolvare in ***deznodamant:*** Olimpia e parasite de Stanica, Aurica nu isi poate face o situatie, Felix o pierde pe Otilia.
* **Aspecte de fresca sociala**
  + Avaritie, lacomie, parvenitism care sunt puse sub lupa observatiei si criticii in romanul realist, sunt infatisate *aspect ale familiei burgheze*: relatia parinte-copil, relatie intre soti, casatoria, orfanul.
  + Casatoria = obsesia Auricai (fata batrana)
  + Titi = se tulbura erotic si traieste o scurta experienta matrimoniala
  + Pascalopol =doreste familie => casatorie cu Otilia
  + Stanica = casatorie cu Olimpia pentru zestre, care nu este primita
  + Felix = se casatoreste, ratand prima iubire; mai apoi facand cariera
  + **Banul** influenteaza relatia dintre soti.
    - Stanica se insoare pentru bani – nu isi asuma rol de tata sau sot
    - Aglae conduce autoritar, Simion brodeaza; mai apoi abandonat in ospiciu
  + **Motivul paternitatii** este infatisat diferentiat.
    - Orfanii au 2 protectori: Costache (zgarcit, dar isi iubeste fiica), Pascalopol (care nu se da inapoi din ai ii da bani Otiliei)
    - Aglae: **adevaratul avar al romanului** striveste personalitatea copiilor sai, anulandu-le sansa implinirii matrimoniale
* Planul 2: cel al formarii tanarului Felix
  + Urmareste experientele traite de acesta in timpul facultatii (in special iubirea adolescentina pentru Otilia)
  + Gelos pe Pascalopol dar nu face nimic pentru ca isi doreste o cariera.
  + Otilia il iubeste dar dupa moartea lui mos Costache se casatoreste cu Pascalopol intelegand visul tanarului. Pascalopol ii reda cu generozitate libertateasi Otilia se casatoreste cu un conte exotic.
  + Pentru Felix ea ramane o imagine a **eternului feminine**, iar pentru Pascalopol **o enigma.**

**Conflicte**:

* Bazat pe relatiile dintre doua familii inrudite – sugereaza universal social prin tipurile umane realizate.
* O familie e cea a lui Costache Giurgiuveanu, posesorul averii, + Otilia Marculescu, adolescenta orfana. Aici patrunde Felix Sima, fiul surorii batranului. Alt intrus este Leonida Pascalopol, prieten cu batranul
* A 2a familie: familia surorii Aglae. Clanul Tulea= Simion Tulea +3 copii:Olimpia, Aurica, Titi. Aici patrunde *Stanica Ratiu* in incercarea a lua zestrea Olimpiei
* 2 **conflicte succesoriale**: primul in juru averii lui Costache; al 2lea destrama familia Tulea (interesul lui Stanica pentru averea batranului)
* **Conflictul erotic**: pascalopol (matur) vs felix(adolescentul)

**Personajele:**

* G. Calinescu: *“obiectul romanului este omul ca fiinta morala”* =>2 feluri de indivizi in functie de puterea de a se adapta la lume:
  + cei care se adapteaza **moral** (conceptie morala asupra vietii): Felix, Pascalopol
  + cei care se adapteaza **automatic/instinctual**: organizati schematic =>*cocheta,fata batrana, avarul,”baba absoluta”, dementul senil.*
* Felix ca intr-un romanal educatiei sentimentale: “inconjurat de mastile iubirii si ale geloziei, ale rapacitatii sau generozitatii”
* Mos Costache = avarul iubitor de copii; Aurica – fata batrana, Simion – dementul senil, Titi – debilul mintal, infantil si apatic, Stanica Ratiu – arivistul, Otilia – cocheta, Felix – ambitiosul, Pascalopol – aristocratul rafinat.

**Clasicim-realism**:

* Tehnica **balzaciana**: porneste de la caractere clasice (avar, ipohondru, gelosul) carora realismul le ofera dimensiune sociala si psihologica => arivistul.
* **Romanul realist-traditional** devine comedie, plasand in context social **personaje tipice**.
* Din classicism este preluat triunghiul amoros si qui pro qou.

**Modernism:**

* Ambiguitatea personajelor
  + Costache = avar, dar totusi cheltuieste pentru propria sanatate si nutreste o iubire sincera pentru Otilia. (*mos Grandet + mos Goriot)* – Balzac
  + Pascalopol = o iubeste patern&viril
  + Felix = adolescent capabil sa iubeasca, dar hotarat sa aiba o cariera bazata pe luciditate si profunzime intelectuala
  + Stanica = demagog al ideii de paternitate, escroc, hot si sentimental
* Naturalismul = interestul pentru procesele psihice deviante: alienarea si senilitatea.
  + Simion & Titi
* Personaje dispuse antitetic: Felix & Otilia au corespondenti pe tinerii din clanul Tulea (in zona uratului) Titi + Aurica

**Procedee de caracterizare:**

* Se realizeaza ca in orice roman realist-balzacian
* Tehnica focalizarii:
  + Se dezvaluie progresiv: date exterioare-> mediu-> locuintei-> camera-> fizionomie-> gesture
  + **In mod direct** naratorul da lamuriri despre gradele de rudenie, starea civila, etc.
  + Caracterele dezvaluite initial nu evolueaza pe parcurs, dar trasaturile se *ingroasa* prin acumularea detaliilor in **caracterizarea indirecta**. (fapte, gesture, replici, relatii intre personaje)
* Exceptie face Otilia: **comportamentismul si reflectarea poliedrica**.
  + Pana in capitolul XVI, Otilia este prez numai prin comportamentism, fara a ii cunoaste gandurile din perspectiva unica a naratorului, cu exceptia celor marturisite chiar de personaj.
  + Tehnica dublata de reflecatarea poliedrica a personalitatii Otiliei in constiinta celorlalte personaje => creeaza ambiguitate; in plan **symbolic** confera ***enigma***
  + Tehnica poliedrica => mai multe imagini:
    - “fe-fetita” mos Costache
    - “admirabila, superioara” Felix
    - “femeia capricioasa, cu un temperament de artista” – Pascalopol
    - “dezmatata, stricata” – Aglae
    - “fata desteapta, cu spirit practic” – Stanica

**Limbajul personajelor:**

* Naratorul desi obiectiv se ascunde in spatele mastilor (personaje), fapt dovedit de **limbajul uniformizat**. In limbajul personajelor se utilizeaza aceleasi mijloace lingvistice, indifferent de situatia sociala sau culturala.
* Juridic + colocvial in discursul lui Stanica Ratiu = efect comic.

**Trasaturile evidentiate in construirea cuplului:**

* Felix si Otilia – tema iubirii
* Cocheta si ambitiosul din tipologia clasica; fata exuberanta si tanarul rational, atractia contrariilor; au in comun conditia sociala (orfani); statut intellectual superior fata de clanul Tulea.

**Portret fizic Otilia:**

* Realizat de Felix: “un cap prelung si tanar de fata, incarcat cu bucle, cazand pana pe umeri.” Este surprins de *verisoara* Otilia, portretul ei aparand in contrast cu potretul fetei batrane *Aurica*: “Fata maslinie, cu nasul mic si ochii foarte albastri, arata foarte copilaroasa intre multele bucle si gulerul de dantela.Insa in trupul subtiratic, cu oase delicate, de un stil perfect, fara acea slabiciune supta si patata a Aureliei, era o mare libertate de miscari, o stapanire desavarsita de femeie.”
* Otilia ii poarta de grija lui Felix; ii ofera cu generozitate camera ei unde Felix descopera  *o parte din personalitatea exuberanta a Otiliei*.
* Se autocaracterizeaza zicand: *“Ce tanar de varsta mea iti inchipiui ca m-ar iubi pe mine asa cum sunt? Sunt foarte capricioasa, vreau sa fiu libera! […] Eu am un temperament nefericit: ma plictisesc repede, sufar cand sunt contrariata […] sunt pentru oameni blazati care au nevoie de varstele tineretii: ca Pascalopol.”*
* Este un amestec de feminitate, imprevizibil si capricios.
* “Enigma ei este insasi feminitatea ei, de un magnetism care deformeaza chiar si pe cei mai aprigi dusmani ai sai.”

**Atitudinea fata de iubire:**

* Otilia crede ca **femeia:** *“este sa placa, in afara de asta neputand exista fericire.”*- concepe in felul aventuros al artistului, cu daruire si libertate absoluta.
* Felix este dispus sa astepte oricat in virtutea promisiunii ca se va casatori cu Otilia. Realizeaza ca acest lucru ar putea realiza o piedica in calea realizarii profesionale – Otilia il paraseste pe tanar si allege siguranta: ***Pascalopol***.

E.M Forster: “*Romanul realist este istoria unui esec”* – la fel ca si iubirea adolescentilor Felix si Otilia care esueaza si nu se implineste matrimonial. Felix gelos pe Pascalopol nu face nimic pentru ca dorinta de a face cariera primeaza.

**Cuplul Felix-Otilia:**

* Femeia ia decizia: sacrificiu din iubire; tanarului nu i s-ar fi potrivit o fiata aventuroasa. In schimb nici ei nu i s-ar fi potrivit o viata modesta, plina de privatiuni. Moartea lui mos Costache si pierderea mostenirii impune acest deznodamant.
* Otilia pt Felix = “etern feminine”; Pascalopol = “enigma”. Misterul pare a se ascunde in replica de la inceput: *“Noi nu traim decat patru-cinci ani”.*
* Romancierul spune ca in Otilia se regaseste o parte din el; Felix = alter ego.