Enigma Otiliei

1. **Introducere**
   1. Important critic si istoric interbelic, poet, dramaturg, estetician, publicist G. Calinescu este si autorul romanul *Enigma Otiliei* – care ilustreaza **conceptia sa critica si teoretica despre roman**
   2. *Enigma Otiliei* apare in 1938 – ca roman ce se inscrie in estetica realismului de tip balzacian; astfel autorul explifica necesitatea unei evolutii firesti a literaturii romane, care nu poate evita varsta realismului.
2. **Specie**
   1. Roman realist balzacian, cu elemente moderniste care apartin prozei *interbelice*. In acelasi timp roman social si citadin.
   2. Roman de problematica morala, de dragoste si un bildungsroman (etapele maturizarii celor doi)
   3. Roman de observatie sociala – insumand **“dosare de existenta”** ale unor tipuri umane determinate de circumstante sociale, de “datul” psihoafectiv si de factorul ereditar
   4. Roman
      1. Scriere epica de dimensiuni mari (20 capitole)
      2. Actiune ampla
      3. Mai multe planuri narative
      4. Conflict complex la care participa mai multe personaje
3. **Tema**
   1. Fundamental balzaciana – existenta societatii burgheze bucurestene in primul sfert al secolului XX
   2. Patru arii tematica
      1. Tema mostenirii (balzaciana) => conflict **economic**
      2. Tema parvenirii (balzaciana) => conflict **moral**
      3. Tema paternitatii (balzaciana) => conflict **moral**
      4. Tema iubirii => conflict **psihologic**
4. **Titlul**
   1. Intial *“Parintii Otiliei”* – care sublinia tema paternitatii, titlul sub care a fost publicat reliefeaza:
      1. Eternul mister feminin – “*Enigma este tot acel amestec de luciditate si strengarie, de onestitate si usuratate”*
      2. Misterul unei varste – “*Aceasta criza a tineretii lui Felix, pus pentru intaia oara fata in fata cu absurditatea sufletului unei fete, aceasta este enigma*”
      3. Misterul vietii insasi – “*Nu numai Otilia era o enigma, ci si destinul insusi”*
5. **Compozitia**
   1. 20 de capitole – fara titlu
   2. **Cronologic** (clasic)
      1. sintagme temporale cu care debuteaza mai toate capitolele (“A doua zi…”, “In ziua urmatoare…”), tehnica inlantuirii
   3. **Simetrie si circularitate** (clasic)
      1. Intrarea si iesirea din/in universul cartii – doua tablouri care au acelasi décor – strada Antim – contemplat de acelasi erou – Felix, care aude aceleasi cuvinte: “Aici nu sta nimeni”) motivul modern al lui “nimeni” (**incipit**)
   4. **Contrapunctul**
      1. Casa din strada Antim si cea a lui Pascalopol din Calea Victoriei – décor citadin; sunt brusc inlocuite de peisajul vast al Baraganului
   5. Subiectul este **linear** – primele capitole – desfasurare lenta, rezultand din insumarea unor “dosare de existenta” care fixeaza tipuri psihologice bine determinate; miscare epica se *precipita* brusc in ultimele 3 capitole
6. **Planuri narative**
   1. Planul epic **principal** – urmareste destinul clanului familial *Giurgiuveanu,* *Tulea, Ratiu*. El se ordoneaza in jurul istoriei mostenerii – se dezvolta si tema paternitatii
   2. Al doilea plan narativ – centrat pe **tema iubirii** – urmareste evolutia povestii de iubire dintre Felixsi Otilia – eroi surprinsi in *maturizare* – in confruntare cu lumea si cu ei insisi; tot aici se adauga Leonida Pascalopol care traieste revelatiile unei iubiri tarzii
   3. **Plan cadru** monografic – surprinde *existenta burgheziei bucurestene* – se cultiva tema parvenirii
   4. Narator
      1. Omniscient, omniprezent
      2. Viziune dindarat
7. **Moduri de expunere**
   1. Dialogul = veridicitate
   2. Descrierea spatiilor (arhitectura, décor interior) si a vestimentatiei sustine impresia de univers autentic (mimesis)
   3. **Tehnica detaliului semnificativ** impreuna cu descrierile amanuntite devin un mijloc de *caracterizare indirect*
8. **Incipit/final**
   1. Incipitul fixeaza veridic cadrul temporal (“*intr-o seara de la inceputul lui iulie 1909*”), spatial: strada Antim, arhitectura casei lui mos Costache is interiorul
   2. Finalul este **inchis** – rezolvarea conflictului si epilog
9. **Elemente clasicist-realiste**
   1. Triunghiul amoros si qui pro quo.
   2. Tehnica *balzaciana:* se porneste de la o tiplogie clasica (avar, ipohondru, gelos) carora realismului le ofera o dimensiune sociala si psihologica aparte
10. **Elemente moderniste**
    1. Ambiguitatea personajelor
       1. Pascalopol – iubeste patern&viril
       2. Felix – capabil sa iubeasca, dar hotarat sa aiba o cariera bazata pe luciditate si profunzime intelectuala
    2. Naturalism – interestul pentru procesele psihice deviante – alienarea si senilitatea (Simion si Titi)
    3. Dispunerea antiteica a personajelor – Felix&Otilia vs Titi&Aurica
11. **Caracterizare personaje**
    1. Tehnica focalizarii
    2. Exceptie: Otilia – *comportamentism* si *reflectare poliedrica*
       1. Pana in capitolul XVI, Otilia este prezentata numai prin *comportamentism*, fara a i se cunoaste gandurile din perspectiva unica a naratorului – cu exceptia celor marturisite chiar de personaj
       2. Tehnica poliedrica – mai multe imagini
          1. *“fe-fetita”* - mos Costache
          2. *“admirabila, superioara”* - Felix
          3. *“femeia capricioasa, cu un temperament de artista”* – Pascalopol
          4. *“dezmatata, stricata”* – Aglae
          5. *“fata desteapta, cu spirit practic”* – Stanica
12. **Scene semnificative pentru Otilia**
    1. Dezordinea din camera – cum Felix observa toate lucrurile (tehnica detaliului semnificativ)
       1. “*Sertarele de la toaleta si de la dulapul de haine erau trase afara in feluritae grade si in ele se vedeau, ca niste intestine colorate, ghemuri de panglici…”*
    2. **Fizic** – *“capul prelung si tanar, incarcat de bucle, cazand pana la umeri”*
       1. Naratorul spune – “*exuberanta, serioasa, furtunoasa, meditativa”*
    3. **Social** – desi este iubita de mos Costache, Pascalopol si Felix, Otilia are un status social precar – ea traieste drama singuratatii si a incertitudinii viitorului
    4. Se judeca cu luciditate – “*Sunt o zapacita, nu stiu ce vreau*”, “*noi fetele suntem mediocre si singurul meu merit este acela ca-mi dau seama de asta*”
13. **Atitudinea fata de iubire**
    1. Otilia crede ca: “*femeia este sa placa, in afara de asta neputand exista fericire*” – concepe in felul aventuros al artistului, cu daruire si libertate absoluta.
    2. Felix este dispus sa astepte oricat in virtutea promisiunii ca se va casatori cu Otilia. Realizeaza ca acest lucru ar putea realiza o piedica in calea realizarii profesionale – Otilia il paraseste pe tanar si alege siguranta: Pascalopol.
14. **Cuplul**
    1. Femeia ia decizia: sacrificiu din iubire; tanarului nu i s-ar fi potrivit o fiata aventuroasa. In schimb nici ei nu i s-ar fi potrivit o viata modesta, plina de privatiuni. Moartea lui mos Costache si pierderea mostenirii impune acest deznodamant.